

PARIS TENDANCE

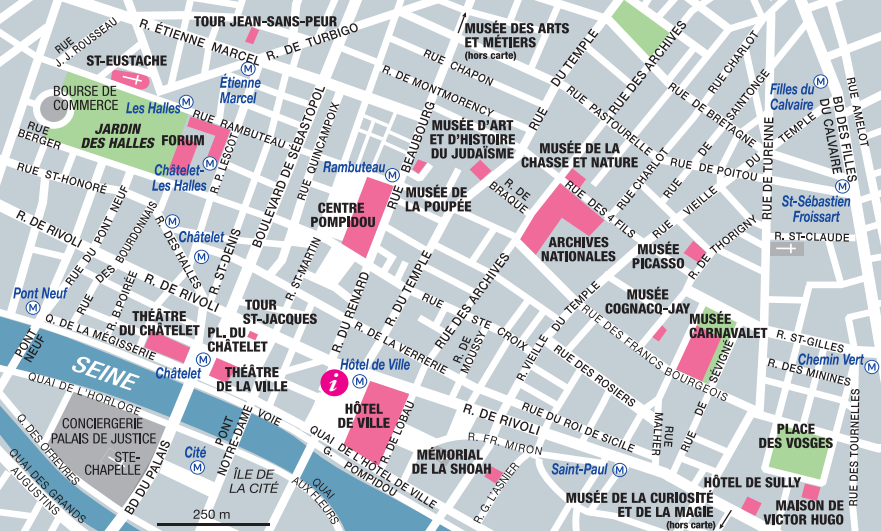
De la place du Châtelet à la place des Vosges, flânerie, shopping, découverte du patrimoine : tout est possible pourvu qu'on sache jongler avec les styles.

Le donjon médiéval de la tour Jean-sans-Peur surgit au milieu des bâtisses haussmanniennes. La tour Saint-Jacques, au gothique flamboyant, est à quelques pas de la fontaine du Châtelet édifée à la gloire de Napoléon I^{er}. L'Hôtel de Ville néo-Renaissance prête son parvis à des parties de beach-volley. L'église Saint-Eustache, qui vit le baptême de Molière, jouxte les passerelles métalliques du jardin des Halles promis à un réaménagement d'ici 2013. À quelques pas des bas-reliefs Renaissance de la fontaine des Innocents se dresse le centre Pompidou, emblème architectural du XX^e siècle dédié à la culture contemporaine.

Le Marais conjugue une créativité bouillonnante et les délices du quartier juif, autour de la rue des Rosiers, à un cœur historique magnifiquement préservé. Aux rues passantes succèdent de minuscules clos, et jardins et de nombreux musées – Carnavalet, Picasso, Archives nationales... – logés dans des hôtels particuliers qui rivalisent de splendeur.



**Marais (4^e) • Montorgueil (2^e)
• Hôtel de Ville (4^e) • Les Halles (1^{er})**



Saint-Paul (ligne 1) • Hôtel-de-Ville (lignes 1, 11) • Rambuteau (ligne 11) • Arts-et-Métiers (lignes 3, 11) • Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11, 14) • Étienne-Marcel (ligne 4) • Les Halles (ligne 4)

INCONTOURNABLES

Place des Vosges et maison de Victor Hugo

Intacte. Depuis sa construction, ordonnée par Henri IV en 1604, l'ancienne place Royale a été miraculeusement préservée. Les trente-six pavillons qui l'encadrent présentent l'harmonie d'ensemble du premier jour : façades de brique, combles d'ardoise à la française et rez-de-chaussée formé d'une galerie à arcades pour la promenade. Quelques mousquetaires du roi, et vous seriez transporté dans un film de cape et d'épée... ou revenu au fastueux carrousel qui inaugura la place en 1612, à l'occasion du mariage de Louis XIII et Anne d'Autriche. Depuis, chaque pavillon s'enorgueillit d'une riche histoire mâtinée d'art, de lettres et de bien des grands noms. Mme de Sévigné a vu le jour dans l'hôtel de Coulanges ; le cardinal de Richelieu, Théophile Gautier, Alphonse Daudet, la tragédienne

Rachel ont aussi vécu là, ainsi que Victor Hugo, de 1832 à 1848. Devenu musée, son appartement de l'hôtel de Rohan-Guéménéé déroule le roman d'une vie, de l'antichambre des jeunes années au lit de mort, en passant par le salon chinois, témoin de ses amours avec Juliette Drouet. Observez bien : leurs initiales sont inscrites ça et là, en trompe-l'œil.



Hôtel de Rohan-Guéménéé.
6, place des Vosges (4^e).
M^o Saint-Paul.

Tél. : 01 42 72 10 16.
Tlj : 10h à 18h, sauf lun
et jours fériés. Collections
permanentes gratuites.
www.musee-hugo.paris.fr



Centre Pompidou* **PASS**

« Ça va faire crier », aurait dit le président Pompidou du centre culturel de création contemporaine qui porte son nom. De fait, le projet de Renzo Piano et Richard Rogers, achevé en 1977, fut qualifié d'usine, de raffinerie... Eux l'envisageaient comme un vaisseau futuriste : structure de verre et d'acier ; escalier mécanique montant en zig-zag à l'extérieur dans un tube transparent ; tuyaux verticaux (bleus pour l'air, verts pour l'eau, jaunes pour l'électricité, rouges pour les ascenseurs) également extérieurs pour obtenir, à l'intérieur, cinq plateaux ininterrompus de 7 500 m² chacun. On y entre sans complexe, la culture contemporaine s'offre

à tous et le choix est impressionnant : salles d'exposition, de spectacle, de cinéma, galerie des enfants, bibliothèque publique d'information pluridisciplinaire et multisupport, librairie et, bien sûr, musée national d'Art moderne. La création du XX^e siècle et les mouvements actuels y sont explorés par une approche thématique mêlant toutes les formes d'expression plastique et audiovisuelle.

Place Georges-Pompidou (4^e).
M^o Hôtel-de-Ville.
Tél. : 01 44 78 12 33.

Tj : 11h à 21h, sauf mar et 1^{er} mai.
"Musée et expositions" : ce billet donne accès au musée national d'Art moderne, aux expositions et au panorama.
10 € à 12 € selon la période.
- 18 ans (musée et expos),
18-25 ans (musée) et 1^{er} dim du mois (musée) : gratuit.
www.centrepompidou.fr



Autour de "Beaubourg"

N'en déplaise aux grincheux, "Beaubourg", du nom du quartier, s'est fondu dans le paysage, son succès se compte en millions de visiteurs annuels, et sa popularité s'étend à l'esplanade et à la place Stravinsky qui l'entourent. Sur la première, aux airs de mini-Woodstock, on s'assoit autour des jongleurs ou au son des guitares, et on visite l'atelier Brancusi. Sur la seconde, on tourne autour de la fontaine multicolore et mobile de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Surfer sur la place Pompidou, c'est possible ! Une connexion Wi-Fi gratuite est accessible dans l'ensemble du centre et ses abords ainsi que dans plus de 260 lieux municipaux (jardins, mairies...).

Hôtel de Ville



La « maison aux piliers », vous connaissez ? Mais si, place de Grève ! Vous savez, ce parvis où l'on patine sur glace l'hiver, où l'on suit les "grands" matchs sur écrans géants, où l'on profite des activités sportives gratuites chaque été quand les berges de Seine deviennent Paris-Plages. Vous êtes perdus ? C'est un peu normal. Au XII^e siècle, l'administration de Paris est confiée à la corporation des marchands d'eau, qui contrôle la navigation sur la Seine. Étienne Marcel, le prévôt des marchands, transfère en 1357 le siège de la municipalité à la maison aux piliers, à l'emplacement de l'actuelle mairie. La place, alors de Grève, devient un lieu de réjouissances populaires... et de supplices publics. On y assiste en masse à toutes les formes d'exécution qui s'y pratiquent jusqu'en 1830. Les ouvriers ont également coutume d'y attendre l'ouvrage : de là naît, au XIX^e siècle, l'expression "être en grève". Quant à l'Hôtel de Ville qui a remplacé la « maison aux piliers », il brûle huit jours durant, en 1871, pendant les événements de la Commune. Achevé en 1882, le bâtiment actuel témoigne des fastes de

la III^e République : intérieur somptueux, tout de lustres, dorures et boiseries, façades ornées de 378 œuvres sculptées, pas une de moins.

Mairie de Paris (4^e).

M^o Hôtel-de-Ville.

Tél. : 01 42 76 50 49.

Visite gratuite et commentée (français, anglais)
des salons de l'Hôtel de Ville sur RDV en fonction des manifestations officielles.
Rés à l'avance.

Salons accessibles aux handicapés. www.paris.fr

Musée Picasso* PASS



Achevé en 1659, l'hôtel, qui abrite le musée, a conservé le surnom de Salé en souvenir des goûts ostentatoires de son premier maître, enrichi par la perception de l'impôt sur le sel. Derrière sa façade monumentale, on admire une collection d'œuvres de Picasso unique : 203 tableaux, 158 sculptures, plus de 3 000 gravures et dessins, des carnets... et une petite chaise transformée en palette de peintre où s'amalgament papier journal, pots de peinture et pinceaux de l'artiste.

Hôtel Salé.

5, rue de Thorigny (3^e).

M^o Saint-Paul.

Tél. : 01 42 71 25 21.

Fermé pour travaux jusqu'en 2012.

www.musee-picasso.fr

À DÉCOUVRIR

Musée Carnavalet – histoire de Paris

Le musée de l'histoire de Paris promène ses visiteurs des pirogues de la tribu gauloise des Parisii jusqu'à la chambre de Marcel Proust. Deux splendides hôtels mitoyens ne sont pas de trop pour une telle fresque. L'hôtel Carnavalet, édifié en 1548, raconte la ville gallo-romaine, mérovingienne et carolingienne, le Paris de la Renaissance, les guerres de Religion... Dans l'hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, c'est Paris-Révolution puis Napoléon partant en campagne avec son nécessaire de toilette en vermeil. Et c'est encore le Paris de Mucha, l'Art nouveau, une salle de bal des Années folles...



23, rue de Sévigné (3^e). M° Saint-Paul.
Tél. : 01 44 59 58 58. Tlj : 10h à 18h, sauf lun
et jours fériés. Collections permanentes gratuites.
www.carnavalet.paris.fr

Hôtel de Sully

« Labourage et pâturage sont les deux mamelles de la France », assurait Maximilien de Béthune, duc de Sully, surintendant des finances d'Henri IV. À la verte campagne, il préféra pourtant, en 1634, un fastueux pied-à-terre achevé quatre ans plus tôt dans le Marais. Cet archétype de l'hôtel parisien du XVII^e siècle fit palpiter la vie mondaine avant d'héberger une crèmerie et un magasin de nouveautés au XIX^e ! Il abrite aujourd'hui le Centre des monuments nationaux.



62, rue Saint-Antoine (4^e). M° Saint-Paul, Bastille.
Centre d'information du Centre des monuments
nationaux. Tél. : 01 44 61 21 50.
Du lun au ven : 9h à 17h30.
www.monuments-nationaux.fr

Place du Châtelet



N'y venez pas pour trouver le calme, c'est l'un des carrefours les plus tourbillonnants de Paris. Mais on y voit de bien belles choses : la fontaine aux Palmiers – dite aussi du Châtelet –, qui salue depuis 1806 les victoires de Napoléon I^{er}, et deux théâtres d'inspiration Renaissance italienne, dessinés par Davioud en 1862. Le théâtre du Châtelet, qui comporte plus de deux mille places, est surtout voué à l'art lyrique et à la musique. Son quasi-jumeau, le théâtre de la Ville, a longtemps porté le nom de la comédienne Sarah Bernhardt, qui y a déclamé pendant plus de vingt ans. Sa programmation se partage aujourd'hui entre art dramatique, danse et musique.

Musée des Arts et Métiers* PASS

Dès le métro, l'ambiance est là : depuis le bicentenaire du musée, en 1994, la station Arts-et-Métiers, tapissée de cuivre et percée de hublots, se prend pour le sous-marin Nautilus de Jules Verne. Dans l'abbaye religieusement rénovée, l'histoire des techniques depuis le XVI^e siècle suit sept domaines : communication, construction, énergie, instruments scientifiques, matériaux, mécanique, transport. On peut ainsi tout comprendre des grandes inventions et rêver devant les automates et les vélocipèdes, le laboratoire fin XVIII^e de Lavoisier ou l'avion de Clément Ader, vieux d'un petit siècle de plus.



60, rue Réaumur (3^e). M° Arts-et-Métiers.
Tél. : 01 53 01 82 00. Tlj : 10h à 18h, sauf lun
et certains jours fériés. Jeu : 10h à 21h30.
6,50 € – TR : 4,50 €. - 18 ans, 1^{er} dim du mois
et jeu (18h à 21h30) : gratuit.
www.arts-et-metiers.net



RUES COMMERCANTES ET SHOPPING BRANCHÉ

Du quartier Montorgueil au lacin des rues commerçantes du Marais s'étend la capitale des enfants terribles de la mode, des petits créateurs qui bousculent les grands noms, des boutiques d'objets curieux, insolites, ethniques et poétiques. C'est le shopping à sensation !

Rue Montorgueil, maraîchers et épicerie fines alternent avec bistros gourmands. Autour, rue Montmartre, rue Étienne-Marcel, une nuée de designers et de marques en vogue ont investi les anciens ateliers de confection. À deux pas, le forum des Halles réunit des enseignes aux prix plus sages.

Dans le Marais, jeunes créateurs et artistes ont ouvert boutiques et ateliers dans un dédale serti de noms pittoresques : rues des Blancs-Manteaux, des Francs-Bourgeois, Vieille-du-Temple, Charlot... sans oublier les rues Charlemagne et Saint-Paul, bien sûr. Paradis avant-gardiste, le quartier regorge aussi de cantines branchées où il fait bon se remettre de tant d'émotions.



Église Saint-Eustache

Influences gothique et Renaissance, héritées d'une construction étalée sur un siècle, cohabitent avec une façade classique du XVIII^e et les traces d'une restauration contestable après 1840.

Qu'importe ! Elle est belle, elle veille sur des trésors, tels un tableau de Rubens et une statue de Pigalle. Et elle est terriblement people. Car dans ce qui fut temple de l'Agriculture de 1797 à 1803, on baptisa Richelieu, Molière et Mme de Pompadour, on célébra la première communion de Louis XIV, le mariage de Lulli, les obsèques de La Fontaine, de Mirabeau ou encore de Colbert, Marivaux et Rameau qui y reposent.

Place du Jour (1^{er}). M^o Châtelet-les-Halles.
Tél. : 01 42 36 31 05. Tlj : 9h30 à 19h.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme* **PASS**

Dans un hôtel du XVII^e siècle, culture et traditions des communautés juives revivent par une collection riche d'objets d'art étincelants, populaires, culturels, usuels, humbles, précieux, ancestraux ou presque contemporains, tels des tableaux signés Chagall, Modigliani et Soutine.



Hôtel de Saint-Aignan. 71, rue du Temple (3^e).

M^o Rambuteau. Tél. : 01 53 01 86 60.

Tlj : 11h à 18h, sauf sam. Dim : 10h à 18h.

Fermé 1^{er} janv, 1^{er} mai, pour les fêtes de Rosh ha-Shanah et de Yom Kippour.

6,80 € – TR : 4,50 €. - 18 ans : gratuit.

www.mahj.org



Mémorial de la Shoah

Lieu de mémoire et de documentation, le Mémorial, qui a ouvert ses portes sur le site du tombeau du Martyr juif inconnu, est aussi un "musée de la vigilance", conçu pour apprendre, comprendre et ressentir. Rempart contre l'oubli, le mur des Noms y perpétue le souvenir de 76 000 victimes juives déportées de France avec la complicité du gouvernement de Vichy.

17, rue Geoffroy-l'Asnier (4^e). M^o Saint-Paul.

Tél. : 01 42 77 44 72. Tlj, sauf sam : 10h à 18h.

Jeu : nocturne jusqu'à 22h. Jours fériés et certains jours de fêtes juives : fermé. Gratuit.

www.memorialdelashoah.org

Tour Jean-sans-Peur

Une tour féodale de 27 mètres rue Étienne-Marcel ? Eh oui ! Revenons trois petits pas en arrière. La guerre de Cent Ans marque une pause. Jean, duc de Bourgogne, en profite pour faire assassiner son cousin Louis d'Orléans et s'emparer du pouvoir. Il règne depuis son hôtel parisien, dans lequel il fait construire la tour en 1409, seul vestige de l'ensemble. Un magnifique escalier à vis à la voûte sculptée de chêne, de houblon et d'aubépine mène aux salles du conseil. Aujourd'hui, une exposition permanente dans les six salles de la tour permet de découvrir l'histoire, la société et l'architecture du début du XV^e siècle.

20, rue Étienne-Marcel (2^e). M^o Étienne-Marcel.
Tél. : 01 40 26 20 28. Avr-nov : du mer au dim.
Nov-mars : mer, sam, dim. 13h30 à 18h.
5/8 € – TR : 3 €. www.tourjeanspeur.com

Centre historique des Archives nationales – musée de l'histoire de France

Comme leur nom l'indique, elles conservent la mémoire de la France, des Mérovingiens... à 1958 et abritent le musée de l'histoire de France. Installées en 1808 dans le palais de Soubise – un extravagant décor de style rocaille derrière une façade de belle ordonnance classique –, les Archives nationales n'ont cessé de s'étendre, annexant notamment le superbe hôtel de Rohan. Hôtel de Soubise. 60, rue des Francs-Bourgeois (3^e). M^o Hôtel-de-Ville. Tél. : 01 40 27 60 96.
Du lun au ven, sauf mar et jours fériés : 10h à 12h30 et 14h à 17h30. Sam et dim : 14h à 17h30.
3 € – TR : 2,30 € (- 26 ans).
www.archivesnationales.culture.gouv.fr

Tour Saint-Jacques

Quelle histoire ! Ce curieux clocher gothique est le seul vestige de l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie, point de ralliement des pèlerins cheminant vers Saint-Jacques-de-Compostelle au Moyen Âge. Au XVII^e siècle, Pascal y expérimente la pesanteur. Échappant à la démolition en 1797, elle est reconstruite depuis 1891 en station météorologique où l'on mesure la qualité de l'air. La qualité de vie est aussi très appréciée dans son square. Ces dernières années, la tour s'est refait une beauté... Admirez !

Square de la tour Saint-Jacques (1^{er}).
M^o Hôtel-de-Ville.

Musée de la Poupée

D'abord, ce sont les poupées-femmes, petites Parisiennes raffinées au trousseau de marquise. 1878 : à la faveur de l'Exposition universelle apparaît le bébé en porcelaine. Au XX^e siècle, poupons, et baigneurs, en celluloid font fureur, jusqu'à l'apparition d'une certaine blondinette aux mensurations de mannequin. Bonne rêverie au pays des petites filles ! Impasse Berthaud (3^e). M^o Rambuteau.
Tél. : 01 42 72 73 11. Tlj : 10h à 18h, sauf lun, dim et jours fériés. 8 € – TR : 5 €/3 €. - 3 ans : gratuit.
www.museedelapoupee.paris.com



Musée de la Curiosité et de la Magie

Ce dédale de caves voûtées aurait servi de lieu de débauche au marquis de Sade. Devenu tout à fait recommandable aux petits curieux comme aux grands facétieux, il met en scène l'histoire de la magie, des illusionnistes et des escamoteurs depuis le XVIII^e siècle. Malles des Indes, automates, insolites boîtes à surprise et à secret, baguettes magiques, miroir du diable : tout y est ! 11, rue Saint-Paul (4^e). M^o Saint-Paul.
Tél. : 01 42 72 13 26. Mer, sam, dim : 14h à 19h.
9 € – TR : 7 €. www.museedelamagie.com



Forum des Halles et son jardin



Du XII^e siècle à 1969, le "ventre de Paris" et sa population haute en couleur, si bien décrits dans le roman de Zola, approvisionnaient la capitale. Transféré à Rungis, le marché couvert a laissé place à un ensemble de galeries regroupant un centre commercial, une piscine, une serre tropicale, de nombreuses salles de cinéma... Côté jardin, on profite des pelouses, des fontaines et des aires de jeux en attendant la découverte des lieux rénovés en 2013 sous le nom de code : projet "Canopée" des architectes Patrick Berger et Jacques Anziutti. Patience !

1-7, rue Pierre-Lescot (1^{er}).
M^o Châtelet-les-Halles.



Musée Cognac-Jay

Fondateurs des grands magasins de la Samaritaine, le couple Cognac-Jay consacra une partie de sa fortune à acheter des œuvres et des objets d'art (peintures, sculptures, meubles...) avec une prédilection pour le XVIII^e siècle français. 8, rue Elzévir (3^e). M^o Saint-Paul.
Tél. : 01 40 27 07 21.
Tlj : 10h à 18h, sauf lun et jours fériés.
Collections permanentes gratuites.
www.cognac-jay.paris.fr

