

PARIS VITRINE

Les atours scintillants sont brodés d'or, de marbre et de cristal. Admirez le dôme de l'Opéra, la rue Royale et la rue de la Paix, les tailleurs anglais, les salons de thé, les hôtels étoilés, les grooms, les diamants de la place Vendôme, les jardins du Palais-Royal.

Quand la Comédie-Française joue à deux pas, chaque boutique se met en scène : boîte à bonbons ou à musique, cabinet tendu de soie ou savant fouillis de maroquins patinés et de gravures anciennes... On dit quand même qu'il s'en passa de belles sous ces arcades élégantes où filent les trottinettes. C'est vrai. Et que les danseuses de l'Opéra auraient ruiné bien des messieurs. Ça n'est pas faux.

Et les grands boulevards, alors ? N'est-ce pas étourdissant, ces music-halls, ces cafés-théâtres, ce flot de spectacles à l'esprit gouailleur ? Si si, comme les grands magasins qui enluminent le boulevard Haussmann : le grand chic et une pincée de poudre aux yeux. Tout paraît tellement plus raffiné sous les vitraux Art nouveau de leurs coupoles ! La Belle Époque, c'est tout cela, et dans ce Paris-là, elle dure encore.



Palais-Royal (1^{er}) • Madeleine (8^e)
• Opéra (9^e) • Grands Boulevards (9^e)



Opéra (lignes 3, 7, 8) • Madeleine (lignes 8, 12, 14) • Palais-Royal (lignes 1, 7)
• Grands-Boulevards (lignes 8, 9) • Pyramides (lignes 7, 14) • Tuileries (ligne 1)

INCONTOURNABLES

Palais Garnier – Opéra national de Paris

Il incarne le faste du second Empire mais fut inauguré sous la III^e République, après quinze ans de péripéties, dont la découverte, cauchemardesque pour l'architecte Charles Garnier, de un lac des profondeurs, théâtre d'exécutions durant la Commune, inspire le Fantôme de l'Opéra au romancier Gaston Leroux. Mais visitons le cœur : sous un plafond peint par Chagall et un lustre de cristal de huit tonnes, les fauteuils de velours pourpre encadrent une scène à l'italienne que se partagent œuvres lyriques et ballets. Les foyers et l'escalier d'apparat qui conduisent à la salle ne sont que marbre et sculptures, où harpes et lyres mènent la danse. Au dehors, styles baroque et néo-Renaissance poursuivent leurs entrelacs au-dessus d'une volée de marches où l'on se donne volontiers rendez-vous.



Place de l'Opéra (9^e). M^o Opéra.
Tél. : 01 40 01 22 63.
Tlj : 10h à 16h30, sauf représentation en matinée et manifestations exceptionnelles.
8 € – TR : 4 €.
www.opera-de-paris.fr

LE SAVIEZ-VOUS ?

Des poissons, nourris par les machinistes, sillonnent les eaux souterraines de l'Opéra, et les abeilles de deux ruches, installées sur le toit butinent aux Tuileries.

Église de la Madeleine

Son édification fut épique. Débutée en 1764, la construction à peine entamée est arrêtée, reprise en 1777, interrompue

par la Révolution, puis relancée par Napoléon qui en fait un panthéon à la gloire des armées. À nouveau vouée au culte, l'église, achevée en 1842, tient du temple grec : ni clocher ni croix extérieures, mais deux portes monumentales et une forêt de colonnes corinthiennes. Du haut des marches, la perspective est digne de l'Olympe : d'abord, la rue Royale, ponctuée de luxe et de prestige, puis l'obélisque de la Concorde et, toujours dans l'axe, un autre temple, le palais Bourbon.



Place de la Madeleine (8^e). M^o Madeleine.
Tél. : 01 44 51 69 00.
Tlj : 9h à 19h.

PASSAGES COUVERTS

Début XIX, Haussmann redessine Paris. Terrasses et théâtres des boulevards tournent à plein, on perce des passages, la foule s'engouffre. Sous les verrières éclosent des magasins de chiniseries, curiosités et fantaisie, des maisons de thé, chocolat et café. C'est le rendez-vous des élégantes, à l'abri des éclaboussures. C'est la promenade des badauds, éblouis par l'éclairage au gaz. Et puis voilà les grands magasins, nouveau bonheur des dames. La fée électricité et les trottoirs envahissent les rues,

la vogue des passages décline, on en détruit certains. Plongez ! Les "aquariums humains" d'Aragon sont encore des traversées insolites aux boutiques encadrées de boiseries : grâce feutrée et créations pétillantes passage Vivienne ou du Grand-Cerf ; pacotille et fantôme de Céline passage Choiseul ; marbre, art et savoir galeries Véro-Dodat et Colbert ; estampes, photos sépia et jouets anciens passages Verdeau et Jouffroy ; bazar kitsch aux Panoramas...



Place de la Madeleine

Croquez-la ! Dessinée autour de l'église, elle en a pris le nom. Mais comment ne pas penser à « ces petits gâteaux courts et dodus » que Marcel Proust rendit célèbres bien des années après avoir vécu au n° 9, avec ses parents ? De fait, la place semble vouée aux dévotions gourmandes depuis qu'en 1854 un certain Ferdinand Hédiard y ouvrit sa grande épicerie, rejointe en 1886 par celle d'Auguste Fauchon, et, elles seront suivies par des maisons de chocolat, de truffe et de caviar...



LE SAVIEZ-VOUS ?

À droite de l'église, les toilettes publiques de la Madeleine vous invitent à une visite gratuite dans le plus pur style Art nouveau.

Place Vendôme



Louis XIV voulait un lieu grandiose pour incarner le pouvoir absolu au cœur de Paris. Et Napoléon ne s'y trompa pas en remplaçant la statue du monarque, déboulonnée en 1792, par une colonne coulée dans le bronze de 1 200 canons arrachés à l'ennemi. Mais depuis le second Empire, la place, joyau octogonal de l'urbanisme classique, a changé de passion. Le luxe a supplanté la politique, et les grands noms de la joaillerie ont fait de l'écrin Vendôme et de la rue de la Paix qui la prolonge une coulée de diamants, de rubis et d'émeraudes.

Place des Victoires

Avant d'être dévolu au culte de la mode et des créateurs du quartier, ce cercle presque parfait fut un haut lieu d'adoration royale. Désireux de s'attirer les bonnes grâces de son roi, le marquis de la Feuillade la conçut pour recevoir une statue triomphante du monarque. Louis XIV en fut fort satisfait, et le courtisan mourut ruiné.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Derrière la place des Victoires, sur la jolie place des Petits-Pères, ce sont les succès de Louis XIII qu'on célèbre dans la basilique Notre-Dame-des-Victoires.

LA VALLÉE  VILLAGE
OUTLET SHOPPING

LE PLAISIR INDÉMODABLE, D'UN SHOPPING À PRIX RÊVÉS

ARMANI • BA&SH • BALLY • CACHAREL
CALVIN KLEIN JEANS • DIESEL • GÉRARD DAREL
JIMMY CHOO • LONGCHAMP • MAJE • PAUL SMITH
SALVATORE FERRAGAMO • TUMI *et bien d'autres...*

Une centaine de marques prestigieuses propose ses collections précédentes à prix irrésistibles, 7 jours sur 7, toute l'année, à 35 minutes du centre de Paris et 5 minutes des Parcs Disney.



WWW.LAVALLEEVILLAGE.COM +33 (0)1 60 42 35 00

 NAVETTE QUOTIDIENNE CITYRAMA
SUR RÉSERVATION : +33 (0)1 44 55 60 00

© LA VALLÉE VILLAGE 2018



BICESTER VILLAGE LONDRES LA VALLÉE VILLAGE PARIS LAS ROZAS VILLAGE MADRID
LA ROCCA VILLAGE BARCELONE FIDENZA VILLAGE MILAN
MAASMECHELEN VILLAGE BRUXELLES/COLOGNE/DUSSELDORF
WERTHEIM VILLAGE FRANCFORT INGOLSTADT VILLAGE MUNICH KILDARE VILLAGE DUBLIN

CHIC OUTLET SHOPPING IN EUROPE
EUROPEAN OUTLET SHOPPING

À DÉCOUVRIR

Palais-Royal*

Richelieu ouvre la saga en y érigeant sa demeure, Louis XIV en hérite et la donne à son frère. Philippe d'Orléans et son fils l'agrandissent. En 1780, Philippe Égalité, endetté, ouvre le pourtour des jardins au commerce : soixante bâtisses soutenues d'arcades sont construites pour abriter des boutiques. Prostitution, jeu et scandales s'emparent du palais. Et comme la police n'y est pas autorisée, il devient un bastion d'agitation révolutionnaire jusqu'en 1793. Assagi, le Palais-Royal héberge aujourd'hui le ministère de la Culture et plusieurs institutions, des boutiques très chics, des soupers très fins et un jardin planté de quatre rangées de tilleuls. Assagi... mais point tout à fait sage : les rayures des colonnes de Buren ont bien failli y rallumer la révolution en 1986.



Place du Palais-Royal (1^{er}). M° Palais-Royal – Musée-du-Louvre. www.monuments-nationaux.fr

Comédie-Française

Voilà deux mots qui inspirent le respect : la Comédie-Française. Eh bien vous y êtes ! C'est le théâtre où les Comédiens-Français jouent. Et c'est là, à l'angle du Palais-Royal, que sa troupe permanente, issue de la réunion des troupes de Molière et de l'hôtel de Bourgogne en 1680, déclame le répertoire français depuis la fin du XVIII^e siècle. Candélabres et bustes des grands auteurs vous escortent jusqu'aux portes capitonnées de la salle rouge et or. Chut !



1, place Colette (1^{er}). M° Palais-Royal – Musée-du-Louvre. Rés : 0 825 10 1680. www.comedie-francaise.fr

Grévin



Chaque nouveau venu est élu par un jury de journalistes. Ensuite : séance de pose, moulage de cire, maquillage, création du costume et des accessoires. Depuis 1882, le musée met en cire et en scène les grandes figures de l'histoire et les étoiles du sport, des arts, des sciences et de la politique. 250 personnages ! Jimi Hendrix, Einstein, Mozart et Louis XIV réunis sous le même toit... improbable mais vrai !

10, bd Montmartre (9^e). M° Grands-Boulevards. Tél. : 01 47 70 85 05. Du lun au ven : 10h à 18h30. Sam, dim, vac scol et jours fériés : 10h à 19h. Dernière entrée 1h avant la fermeture. 19,50 €. 6-14 ans : 11,50 €. TR : 16,50 €/10 €.

www.grevin.com



Grand Rex – Les Étoiles du Rex



Né en 1932 sur les grands boulevards, le Grand Rex, classé monument historique, est l'une des plus grandes salles de cinéma d'Europe avec ses 2 800 places sous un plafond étoilé, son décor baroque méditerranéen et sa façade Art déco. Le parcours spectacle interactif et audioguidé de 50 minutes Les Étoiles du Rex dévoile, quant à lui, les coulisses du 7^e art, du tournage à la projection : images d'archives, salle des effets spéciaux, studio des bruitages, cabine de projection...

1, bd Poissonnière (2^e). M° Bonne-Nouvelle. Visites en français, anglais, italien et allemand. Tél. : 01 45 08 93 58. Du mer au dim et jours fériés : 10h à 19h. Tlj pendant vac scol. 9,80 € – TR - 12 ans : 8 €. www.legrandrex.com



Pinacothèque de Paris

Désormais sise dans un lieu historique, la Pinacothèque de Paris a pour vocation de faire connaître à un large public l'œuvre d'artistes contemporains – tels Suzanne Valadon et Maurice Utrillo en 2009. 2 000 m² sont consacrés aux expositions, en partie nourries par l'accès à des collections privées.

28, place de la Madeleine (8^e). M° Madeleine. Tél. : 01 42 68 02 01. Tarifs variables selon les expos. - 12 ans : gratuit. www.pinacothèque.com

Musée Maxim's

Le Maxim's de 1900 était chic et décadent. Au-dessus du restaurant se logeaient les courtisanes de la Belle Époque dans les alcôves reconstituées par la collection Art nouveau de Pierre Cardin. Des tableaux canailles aux lampes Tiffany, de la table dressée pour un souper intime au lit sculpté par Majorelle, bruisse le froirou des jupons de la belle Otéro.

3, rue Royale (8^e). M° Concorde. Tél. : 01 42 65 30 47. Du mer au dim : 14h à 17h30. Jours fériés : fermé.

Musée du parfum Fragonard

Sous les plafonds peints et les stucs d'un hôtel Napoléon III, ce petit musée distille du rêve en alambics, en coffrets sur coiffeuse de marbre, en écrins d'opaline, de verre de Murano ou de Bohême. Les notes de musc, les zestes d'ambre, les fragrances épicées d'iris, poudrées d'anis et d'œillet peuvent bien s'évaporer : demeurent les parures de toilette en pâte de couleur, les flacons de cristal à chaînette d'argent, les vaporisateurs sertis d'étaïn et leurs pompons de soie.



Musée du parfum Fragonard. 9, rue Scribe (9^e). M° Opéra. Tél. : 01 47 42 04 56. Du lun au sam : 9h à 18h. Dim et jours fériés : 9h à 17h. Visite guidée gratuite. www.fragonard.com

Théâtre-Musée des Capucines. 39, bd des Capucines (2^e). M° Opéra. Tél. : 01 42 60 37 14. Du lun au sam : 9h à 18h. Visite guidée gratuite.

Paris Story !

Prenez un musée du multimédia où Victor Hugo vous fait revivre l'histoire de Paris, ajoutez une maquette

interactive "Paris-Miniature" et "Paris expérience" ainsi que des vidéos thématiques projetées sur un écran 3D révolutionnaire : 2 000 ans d'histoire de la capitale s'offrent à vous.

11 bis, rue Scribe (9^e). M° Opéra. Tél. : 01 42 66 62 06. Tlj, toutes les heures (traduction en 14 langues) : 10h à 18h. 10 €. 6-18 ans : 6 €. www.paris-story.com

Bibliothèque nationale – site Richelieu

Pimpante, studieuse et souriante, elle accueille des expositions temporaires dans sa crypte et dans les magnifiques galeries Mazarine et Mansart. Elle conserve les départements des Manuscrits, Cartes et plans, Musique, Estampes et photographie, Arts du spectacle, Monnaie, médailles et antiques. Qu'on se rassure, la vénérable institution, née aux temps lointains de Charles V et déployée sur le site Richelieu depuis 1721, conserve aussi ses trésors : le trône de Dagobert, l'éventail de Diane de Poitiers, les neuf coupoles de faïence émaillée de sa grande salle de lecture...

58, rue de Richelieu (2^e). M° Bourse. Tél. : 01 53 79 49 49. Lun à sam : 9h à 18h.

Dim : 12h à 19h. Expositions temporaires dans les galeries Mansart (photographie) et Mazarine et la crypte (sauf lun). Musée des Médailles et Antiques : tj : 13h à 17h45, sam : 13h à 16h45, dim : 12h à 18h. www.bnf.fr

Bourse de Paris – palais Brongniart



En 1987, après plus de 150 ans de brouhaha, les cris des agents de change se sont tus sous la coupole du palais Brongniart. La Bourse s'est muée en système informatique, et son temple néoclassique ceinturé de colonnes ouvre aujourd'hui son hall de marbre et sa nef décorée de boiseries et de fresques aux curieux. Autour de la fameuse corbeille, des boxes vitrés et un tableau noir des valeurs restituent l'ambiance des cotations à la criée.

Rue Vivienne (2^e). M° Bourse. Tél. : 01 49 27 55 55.

